

# bibliography

## Monographies

- *Anne Marie Jugnet*, Text: Christian Rattemeyer, *Osmos #2* (On a floppy disk), Berlin, Germany (1997)
- *Anne Marie Jugnet*, Text: Michel Bourel, Stéphanie Ditché, Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France (1994), 48 pp., 12 ill. b&w, 33 ill. col.
- *Anne Marie Jugnet*, Text: Michel Nuridsany, Froment & Putman Gallery, Paris (1991), 20 pp., 3 ill. b&w, 5 ill. col.

## Books and Catalogues

- *Dans le bois de Vassivière, colorriages in situ*, Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière (2016): 1 ill. b&w, 2 ill. col.
- *Explorateurs*, Œuvres du centre national des arts plastiques (Text: Raphaël Brunel), Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France (2012): 104-105,137, 4 ill. col.
- *Elles@centrepompidou, artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, centre de création industrielle*, Centre Pompidou, Paris (2009): 377
- *Masterpieces, capc musée d'art contemporain de Bordeaux*, Cinq Sens, Editions Féret, France (2007): 164-165, 2 ill. col.
- *Pour un art concret, Konkrete Kunst*, Donation Albers-Honegger/Espace de l'art Concret, Isthmes Editions, Centre national des arts plastiques, Paris (2004): 240, ill. col.
- *D'une image qui ne serait pas du semblant, La photographie écrite 1950-2005* (Texts: Jean-Michel Ribettes, Anne Tronche), Passage de Retz, Maison Européenne de la photographie, Ville de Paris, (2004): 176-177, 199, 2 ill.
- *La collection du FRAC des Pays de la Loire 2002*, (Text: Jean-Marc Huitorel), Tome 2 (2002): 69, 2 ill. col.
- *Beeldenboek Eindhoven*, Jenneke Lambert / Peter Thoben, Museum Kempenland Eindhoven (MKE), The Netherlands (2001): 275, ill. b&w

- *Bibliothèques: Lieux d'art contemporain, Quels partenariats?* FFCB, France (2001): cover
- *Collection 1989/1999*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Actes Sud, France (Edition 2000): 192-193, 432, ill. col.
- *Utopie concrète, 10 years-twenty nine exhibitions*, Donation Albers-Honegger, Espace de l'art Concret, Mouans-Sartoux, France (2000): 71-79, 2 ill. col.
- *Mars 1996 - Mars 1999*. Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (1999): 8
- *5000 Artists return to Artists Space: 25 years*, Claudia Gould & Valerie Smith editors, Artists Space, New York, NY (1998): 270, 286-287, 334. 2 ill. col.
- *Vassivière en Limousin, Centre d'art contemporain*, Excerpt of Cimaise n°252, France (1998): cover
- *Projekte der Galerie im KünstlerHaus Bremen , April 1996 - Dezember 1997*, KünstlerHaus Bremen, Germany (1998): 4-7, 51, ill. b&w, 3 ill. col.
- *Licht, Lumière, David Boeno, Anne Marie Jugnet, Hélène Mugot, Michel Verjux* (Text: Hubert Salden, Anne Marie Jugnet), Heidelberg Kunstverein, Institut Français de Heidelberg, Germany (1997): (4 x 16 pp.), 3 ill. col.
- *Devant et derrière la lumière*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France (1996): 26, ill. col.
- *Travaux Publics*, Peninsula and Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands (1996)
- *Arrêt sur images*, Casino Luxembourg, Luxembourg (1996)
- *Shopping*, Jérôme Sans & Capc musée d'art contemporain, Bordeaux, France (1995)
- *Morceaux choisis*, Fonds national d'art contemporain, Magasin, Grenoble, France (1995)
- *Bourse d'art monumental d'Ivry 1995*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France (1995): 30-35, 2 ill. b&w, 2 ill. col.
- *Feux terrestres, Année Paul Valéry à Sète* (Texts: Anne Tronche), Centre régional d'art contemporain, Sète, France (1995): 16-19, 64, 2 ill col.
- *Même si c'est la nuit*, Capc musée d'art contemporain, Bordeaux, France (1995): 62-63, 125, ill col.
- *On Board*, curated by Jérôme Sans & Karin Schorm, Venice, Verlag Ritter, Klagenfurt, Austria (1995): 64-65, ill. b&w
- *In altre parole*, Valentina Moncada Gallery, Rome, Italy (1994): 14-21, 3 ill. b&w
- *Proton Papers n°1* (Text: Jérôme Sans), Amsterdam, The Netherlands (March 1994)
- *Photographie d'une collection. Œuvres de la Caisse des dépôts et consignations*, Edition Hazan, Paris (1993): 122, 173, ill. b&w

- *Impresiones multiples, Coleccion Caisse des dépôts et consignations*, Centre Cultural del Conde Duque, Madrid, Spain (1993): 53, 77, ill. b&w
- *Capc Musée, 1973-1993*. Paul Ardenne, Edition du Regard, Paris (1993): 173, ill. col.
- *Centre Paris, Zentrum Paris. Peinture et société à Paris depuis 1960, Malerei und Gesellschaft in Paris seit 1960*, Robert Fleck, Ed. Ritter Klagenfurt, Austria (1993): 168, 231-232, 250, ill. col.
- *Voir à distance / To see from the distance* (Text: Jérôme Sans), Karin Schorm Gallery, Austria (Dec. 1993): 1-3, ill. b&w
- *Viennese Story*, Curated by Jérôme Sans, Wiener Secession, Austria (1993): 138-140, 238.
- *More than zero* (Text: Véronique Léger), École du Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble, France (1993): 94-95, ill. col.
- *Images pour la lutte contre le sida* (Images Against Aids), Artis, Paris (1993): 38-39, ill. b&w
- *Été 93* (Text: Hélène Chouteau, *Anne Marie Jugnet*), Frac Rhône-Alpes, Nouveau Musée de Villeurbanne, France (1993): 28-29, ill. b&w
- *Différentes Natures, Visions de l'art contemporain*, Ed. Lindau, France (1993): 144, 306, ill. b&w
- *Seven French Contemporary Artists in Ankara and Istanbul* (Text: Hélène Chouteau, *Anne Marie Jugnet*), Siyah Beyaz Gallery, Turkey & A.F.A.A., France (1993): 105-119, 4 ill. b&w, 4 ill. col.
- *The strategy of disappearance*, YYZ Artists' Outlet, Toronto, Canada (1992): 19-20, 56, ill. b&w
- *La Fondation Anon*, L'observatoire, Paris, n° 2 (1992)
- *Erfahrungsräume, Un parcours français* (Text: Jérôme Sans, *Anne Marie Jugnet, Nur sehen, Voir seulement*), Kulturamt der Stadt Leipzig, Germany (1992): 40- 45, 90-91, 5 ill. b&w, ill. col.
- *Notes, Génériques, le visual et l'écrit*, Hôtel des Arts, Paris (1992): 34-35
- *The Big Nothing or Le Presque Rien*, New Museum of Contemporary Art, New York, NY (1992): 9, ill. b&w
- *Parcours Privés 91* (Text: Jérôme Sans, *Anne Marie Jugnet, A perte de vue*), Magasin, Centre National d'art contemporain, Paris (1991): 8-10, 52, ill. b&w
- *Capc musée d'art contemporain*, Bordeaux, France (Text: Sylvie Couderc) (1991)
- *Tarazona Foto*, Spain (1991)
- *L'insoutenable légèreté de l'Art*, Musée de la Roche-sur-Yon, Musée de Poitiers, France (1991): 18, ill. b&w

- *Jugnet-Kusnir-Lévêque* (Text: Pierre Giquel), École des Beaux-Arts de Nantes and galerie Entreprise, France (1991): 1, 4, 6-7, 15, 17, 23, 7 ill. b&w
- *Mouvements 1*, Cinq artistes français (Text: Jérôme Sans, *Anne Marie Jugnet, Eclipses*), National Museum of Modern Art, Pompidou Center, Paris and BASF, Ludwigshafen, Germany (1990): 40-53, 85, 4 ill. b&w, 7 ill. col.
- *Aldebaran*, Baillargues, Montpellier, France (1990): 6, 25, 2 ill. b&w
- *Les prix de Montrouge 1976-7988* (Awards of Montrouge), 34 e Salon de Montrouge, France (1989): 152-153, 2 ill. b&w
- *Jeune sculpture 1988*, Port d'Austerlitz, CNAP & DRAC Ile-de-France, Paris (1988): 20-21

### **Selected Periodicals**

- *1985-1995 Exhibitions Views*, Mousse Magazine, Contemporary Art Magazine, Issue #51 (December 2015-January 2016): 190-191, ill.
- Maïten Bouisset, *Un mur à Marrakech*, Art Press, n°223 (April 1997): 9, ill. b&w
- *À la découverte de l'art contemporain*, Le Matin du Sahara, Culture (April 30, 1996): 11
- Christoph Köter, *Jeder soll denken, was er denken will. Zwei Arbeiten von Anne Marie Jugnet*, Weser Kurier, n°93 (April 20, 1996), ill. b&w
- *Shopping*, In Time Out, New York, NY, n°50, September 4-11 (1996): 16, ill. col.
- Jérôme Sans, *Anne Marie Jugnet, Seeing to read, reading to see*, Artists Space, New York, Number 2/ Volume 2, Nov./Jan. (1995-96): 1-3, 4 ill. b&w
- Martha Schwenener, Time Out, New York, NY, n°10 (1995)
- Robert Fleck, *Anne Marie Jugnet, Spiele mit Bedeutung und Poesie*, Art (October 95): 74, ill. b&w, 2 ill. col.
- Opening, n°25, Rome (1995)
- *L'année Paul Valéry*, Jardin des Modes, n°187 (Summer 1995): 104
- Jérôme Sans, Review, Paris, Anne Marie Jugnet, Art Forum International (March 1995): 98.
- *Especial Francia Periferica*, Cimal Arte Internacional, n°43-44 (1995)
- Philippe Nottin, *Anne Marie Jugnet, Mot à mot*, Galeries (Dec.94-Jan.95): 4, ill. b&w
- *Comprendre l'art contemporain, Des ateliers d'artistes*, Epinay, Le mensuel, n°89 (April 1994): 17, ill. b&w

- Turbulences Vidéo, n°5 (Autumn 1994): 25-27, ill. b&w
- Maria Le Mouellic, *En deux mots*, Beaux Arts magazine, n°128 (November 1994): 117, ill. col.
- Anne de Vandière, *À perte de vue*, Tucker, n°12 (1994): 81-83, ill. b&w, 2 ill. col.
- Cornel Bierens, *Anne Marie Jugnet, Het kijken onderbreken*, Hedendaagse Franse Kunst in Nederland (April 1994): 17, 2 ill. b&w
- Paul Depond & Inneke Schwartz, *Proton ICA, Zoeken naar een plek voor de kunst (A la recherche d'une place pour l'art)*, Anne Marie Jugnet, Claude Rutault, De Volksskrant (March 25, 1994)
- Hüseyin Bahri Alptekin, *Dekontekstüel tablolar*, Arredamento Dekorasyon, n°49 (June 1993): 154-155, ill. b&w, 5 ill. col.
- Massimo Carboni, Rome, Review, Anne Marie Jugnet, Art Forum XXXI, n°8 (April 1993): 104-105.
- Alberto Zanazzo, *Anne Marie Jugnet*, Flash Art, n°173 (March 1993): 84, ill. b&w
- Segno n°21 (Feb. 93)
- Opening anno V., n°19, Rome (1993)
- Arte prima, n°30 (1993)
- Nathalie Dobosz, *Anne Marie Jugnet, Entre langage et lumière*, Art presence, n°3 (March-April 1993): 8-9, 2 ill. b&w
- Florence Maillet, Le Jour, n°9 (April 93)
- Sylvie Couderc, *Les mots et leurs fantômes*, Arte Factum, n°46 (Dec. 92 Jan. Feb. 93): 2-4, 2 ill b&w, 2 ill. col.
- Ami Barak, *Parcours à vue*, Leipzig, Art press, n°170 (June 1992): 84, ill. b&w
- Philippe Piguet, *Anne Marie Jugnet*, L'oeil, n°436 (November 1991): 81, ill. b&w
- Charles Penwarden, *Anne Marie Jugnet*, Artscribe, n°87 (Summer 1991): 78, ill. col.
- Anne de Vandière, Cosmopolitan (May 1991)
- Pierre Giquel, *Anne Marie Jugnet*, Art press, n°157 (April 1991): 84, ill. b&w
- Jérôme Sans, Forum International, n°7 (March-April 1991)
- Michel Nuridsany, Le Figaro (June 7, 1988)

## Editions

1996 *Travaux Publics*, Portfolio edited by Peninsula and Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands

- 1996 *je tu il elle nous vous ils elles, - I you he she it we you they*, T-shirts edited by Agnès b Paris and New York, NY
- 1993 *Avant le bip sonore*, Audio Tape published by Jérôme Sans, Paris
- 1993 *Images pour la lutte contre le sida*, Poster edited by Artis and the Centre national des arts plastiques, Paris
- 1991 *Au secours*, T-shirts edited by the Museum of Contemporary Art (CAPC) in Bordeaux, France